

Il Cantastorie

La « Società
del Maggio
Costabonese »
nel quinto
centenario
della nascita
di Lodovico
Ariosto
presenta
il maggio

GINEVRA

di Stefano
Fioroni



Disegno di Alessandro Cervellati

L'estate '74 della Società del Maggio Costabonese

La « Società del Maggio Costabonese » di Costabona (Reggio Emilia) presenta il maggio « Ginevra » di Stefano Fioroni. Le rappresentazioni dell'estate 74 assumono particolare importanza nel quadro delle manifestazioni del V centenario della nascita di Lodovico Ariosto, ispiratore di numerosi testi della letteratura popolare del maggio cantato.

Stefano Fioroni nacque a Costabona, frazione di Villa Minozzo (R.E.) nel 1862 da famiglia di contadini. Frequentò il corso elementare presso le scuole di allora, indi per volontà del fratello, parroco di Costabona si iscrisse agli studi ginnasiali presso il Seminario Vescovile di Marola, che dovette interrompere al primo anno perchè richiamato in famiglia dalla morte del padre.

Il lavoro dei campi e l'artigianato in ologeria lo resero poi popolare in una vasta zona. Fu consigliere comunale di Villa Minozzo per vari anni come rappresentante del Partito Popolare.

Si sposò nel 1889 con Chiesi Clementina che morì nel dare alla luce la prima figlia Aldegonda ora maritata a Lugari Leonildo di Gova. Passato a seconde nozze nel 1891 con Dina Bonicelli, morta il 21 agosto 1963, ebbe sei figli: Elena, Prospero (morto sul fronte albanese il 10.3.1941, anch'egli appassionatissimo di « maggi »), Clotilde, Clotilde seconda, Prospero e Domenico, dei quali solo due Elena sposata Cappucci e Clotilde ved. Spadazzi, sono ancora viventi.

La prima produzione maggistica risale al 1880 con la presentazione del maggio storico « Massenzio e Costantino ». Seguono nell'ordine quello di « Ventura del Leone », di « Brunetto e Amatore ». Rifece e corresse vari altri copioni: « Orlando Furioso », « Gerardo », « Ginevra » e, il più impotente, « La Gerusalemme Liberata » per non accennare che ai più importanti e ai più noti.

I soggetti delle sue opere sono nella quasi totalità di origine fantastica; la storia di « Brunetto e Amatore » ad esempio, la raccolse dalla predica di un quaresimalista, quella di « Ventura del Leone » da una favola.

Intorno a questi aneddoti, la sua grande fantasia intesseva una fitta rete di vicende, a volte patetiche a volte movimentate, per cui la trama dell'opera risulta quella classica del maggio cantato che la vuole densa di colpi di scena e di motivi che avvincono e scuotano lo spettatore.

Fu amato, venerato e stimato per il suo carattere mite, riguardoso e soprattutto sensibile, da tutti i componenti il suo complesso. Si commuoveva facilmente e negli ultimi anni della sua vita, ormai sofferente, assisteva, seduto vicino al padiglione della

corte di « Tartaria » alla rappresentazione di « Brunetto e Amatore » con le lacrime agli occhi.

La morte lo colse il 23 agosto 1940 mentre stava pensando alla realizzazione della « Rivolta di Spartaco ».



Stefano Fioroni ritratto alla « Carbonaia » di Costabona in una fotografia del 1936.

Personaggi e interpreti di « GINEVRA »

IRLANDA	
Scipione	Meo Agostinelli
Dudone	Nestore Monti
Aisë	Giuseppe Costaboni
SCOZIA	
Re	Vito Bonicelli
Ginevra	Rina Bonicelli Fioroni
Dalinda	Antonietta Costi Campolunghi
Ariodante	Armido Monti
Lurcanio	Prospero Bonicelli
Vafrino	Liberto Verdi
Soldato	Nestore Monti
Soldato	Meo Agostinelli
Polinesso	Giuseppe Corsini
Ugone	Roberto Ferrari
Rinaldo	Natale Costaboni
Eremita	Livio Bonicelli
Malandrini	
Marco	Giuseppe Costaboni
Gino	Romano Fioroni, Sante Monti
Lello	Tito Fioroni, Angelo Corsini

63
SCIPIONE
Di vergogna all'tra stretta
avampar mi sento e sdegno
tremi il Re, la figlia e il regno,
Ariodante e la sua setta.

64
SCIPIONE
Ho giurato sulla spada
di volermi vendicare
vo' la guerra la portare,
devastare ogni contrada.

65
SCIPIONE
Tu, Dudone, intanto cura
di apprestar bene l'armata,
che sia pronta e preparata
entro il mese almen procura.

66
DUDONE
Mio signor, l'accerto e conta,
e se erro ben lo sai,
che d'allor aver potrai
la tua gente armata e pronta.

67
LURCANIO
Mio fratel, giunge notizia
che Scipione, il tuo rivale
l'onta intenda vendicare
e già appresti sua milizia.

68
LURCANIO
Io con questa persuasione
voglio andar là alla marina
per veder se si avvicina
con sue squadre quel fellone.

69
LURCANIO
E tu intanto qui prepara
molta gente ardita e forte
acciò avversa a lor la sorte
forti e assai triste ad amare.

70
ARIODANTE
Pensi ben, caro germano,
parti pur senza indugiare.
LURCANIO
Vengo poscia ad avvisare
per sorprendere l'umano.

71
SCIPIONE
O diletti miei campioni,
giunta è l'ora di partenza.
DUDONE
Noi siamo pronti all'ubbidienza,
per difender tue ragioni.
SCIPIONE

72
SCIPIONE
Si dia vento alle bandiere
e la nave sia allestita
tremi pur, tremi la vita
di Ariodante e le sue schiere.

73
LURCANIO
Coll'armata qui diretto
ha Scipione il suo cammino;
traditore can mastino,
troverai duro ricetto.

74
LURCANIO
Grande armata qui diretta
di Scipione oggi si avvanza.
RE
Per punir sua tracotanza
fidi miei, correte in fretta.

75
ARIODANTE E I SUOI
Partiremo sul momento
per far fronte a quegl'indegni
render vani i suoi disegni
con dar lor morte e tormento.

76
SCIPIONE
Or che giunti siam sul piano
della Scozia sono ansante
d'incontrar quell'Ariodante,
trucidario di mia mano.

77
SCIPIONE
Se in mie man per avventura
vien la barbara regina
voglio chiuder la mischina
nella carcere più oscura.

78
DUDONE
Carì miei prodi guerrieri,
nella pugna in questo giorno
al nemico danno e scorno
procacete arditi e fieri.

79
AISE' E I SUOI
Non temer, stanete sicuro
che vedrai le nostre spade.
SALVI
Tra i nemici aprir le strade
o mandarli al regno oscuro.

80
ARIODANTE
Fidi miei, ognun sia forte,
che al nemico siano a fronte,
in man l'arme abbiati pronti
al ferir e dar la morte.

81
UGONE
Ecco l'arme, ecco l'ardire
pronti siam al gran cimento
e il nemico esangue e spento
noi faremo, oppur fuggire.

82
ARIODANTE
Dove andar dimmi ti aggrada
con tua gente empio fellone.
SCIPIONE
Dove vado e la cagione
lo saprai dalla mia spada.

83
AISE'
O Scozesi empio legnaggio
vi farom oggi soffrire.
SALVI
L'onta fatta al nostro sire
e al suo onore il grave oltraggio.

84
UGONE
Come nebbia che da terra
orgogliosa al vento sale
vien dispersa, sorte uguale
vi sovrasta in questa guerra.

85
ARIODANTE
O Scipion perfido e infame
non rammenti il giuramento?
ARIODANTE
Vuole il Ciel, già lo lo sento
che di te tronchi lo stame.

86
SCIPIONE
Era appunto mio desire
di venir teco alle mani
voglio darti in cibo ai cani
o prigione farti soffrire.

87
SALVI
Questo è il giorno che ho giurato
seminar di morti il campo.
LURCANIO
Sicconi ai soli tu chiudi intanto.
SALVI
Muoiu haimè! Destino ingrato! (muore)

88
DUDONE
Vogli, vogli a me la fronte
e rispondi al forte appello.
LURCANIO
Pronto sono e sarò quello
che spedirti può a Caronte.

89
DUDONE
Tu che sembri sì animato
veni andiamo qui in disparte.
LURCANIO
Andiam pur, ma il crudo Marte
sarà a te quest'oggi ingrato.

90
SCIPIONE
D'ogni oltraggio fatto a torto
pagherai crudel la pena
quando steso in questa arena
giacerai nel sangue morto.

91
ARIODANTE
Io di qui muover le piante
non vo' pria d'averti estinto
e il tuo corpo informe e vinto
lasciar preda al lupo errante.

92
SCIPIONE
Il tuo ardire, il tuo coraggio
troncar vo' con questa spada.
ARIODANTE
Non sperar che questo accada
né di aver su me vantaggio.

93
SCIPIONE
Vo' finir questo conflitto
con un colpo ben diretto.
ARIODANTE
Tu con questo in mezzo al petto
cadi ai suoi morto e trafitto.

94
SCIPIONE
Vinto son io, guerrier, più non farire;
la morte sui miei occhi stende un velo;
prigion m'ha membra son del crudo gelo;
destin, vicino a lei debbo morire!

95
SCIPIONE
Perdon Ginevra mia invan ti chiedo
mentre d'intorno a me più nulla vedo.
Mi spinse un giorno amor qui a venire,
mi amò mi spinse ancor per te a morire.
(muore)

96
AISE'
Sorte fella il mio signore
ora al suo cade trafitto.
VAFRINO
Ha ugual fine a te prescritto
questo brando feritore. (muore Aise')

97
DUDONE
Questo è il luogo che ti attende
ove avrai fine i tuoi giorni.
LURCANIO
A chi avversò o in favor torni
il destin da te non pende.

98
DUDONE
Mal per te l'esser venuto
meccò a pugna qui in disparte,
cerchi inen la forza e l'arte
pensa già che sei perduto.

99
LURCANIO
Come l'onda che dal vento
spinta sia contro lo scoglio
cade infranta, sì il tuo orgoglio
qui cadrà deluso e spento.

100
DUDONE
Già del sangue tuo l'arena
veggo aspersa a te d'intorno,
non vedrai la fin del giorno,
questa mano è che ti svena.

101
LURCANIO
Se il mio corpo è fasso e stanco,
se mi brucia alcuna piaga,
il tuo sangue il suoio allaga
e lo spirito vien manco.

102
DUDONE
Nel predire il mio destino
mai conosci la tua sorte,
di provare acerba morte,
di che il punto è a te vicino.

103
ARIODANTE
Sal, Vafri, di mio fratello?
VAFRINO
Sì, un guerrier famoso in armi
invisavo udì parlar di te.
In disparte a fier duello.

104
ARIODANTE
Se lo sai, tosto mi addita
ove han lor preso il cammino.
VAFRINO
Segui pure il tuo Vafri
che l'avrai di scorta e guida.

105
LURCANIO
Vogli pur l'ultimo addio
alle piante, al cielo, all'onde,
il voler tuo si confonde
col destin, col voler mio.

106
LURCANIO
Da tua man stanca e tremante
sentì i colpi andar scemando.
DUDONE
Prova intanto questo brando.

107
LURCANIO
E tu il mio quanto è pesante.
(Dudone cade. Cade anche Lurcanio)

108
VAFRINO
Veggio due distesi a terra
e di sangue è il loco tinto.
ARIODANTE
Mio fratello è qui estinto,
dura pena il cuor mi serra.

109
ARIODANTE
O mio german fedele,
il tuo corpo a terra esangue.
Oh cielo quanto sangue
è uscito dal tuo sen.

110
VAFRINO
Non è morto, ei vive ancora,
né ferita è in lui mortale.
LURCANIO
Chi sei tu che del mio male
prendi cura e ti addolora?

111
VAFRINO
Non è morto, ei vive ancora,
né ferita è in lui mortale.
LURCANIO
Chi sei tu che del mio male
prendi cura e ti addolora?

(Si ritira in disparte)

111
VAFRINO
Son Vafri lo scudiero
del fratel tuo qui presente.
ARIODANTE
Fratel mio! Lurcanio. Non star dolente
pel mio male che è passeggero.

112
LURCANIO
Fiera lotta ho sostenuto
di furore e d'ira piena,
vinsi è vero, ma con pena
poscia caddi qui svenuto.

113
LURCANIO
Del successo della guerra
narra a me, fratel mio caro.
ARIODANTE
Trionfo lo scoto sciacaro
e il nemico giace a terra.

114
LURCANIO
Ritornar sento la vita
e il primiero mio vigore
lieve senso di bruciore
sol mi dà qualche ferita.

115
VAFRINO
In onor della vittoria
ne sia il Cielo ringraziato
che proprio oggi ci è stato.
ARIODANTE
Alla corte andrem in gloria.

116
POLINNESSO
Prova Ugon di penetrare
nel reale appartamento
e dirai che un sol momento
vo' a Dalinda ragionare.

117
UGONE
Ubbidisco e vado adesso
a compire il mio dovere,
sempre sai che con piacere
ti ho servito, o Polinnesso.

118
UGONE
Salve, o incinta donzella
Polinnesso a te m'invia
di parlar teco desia.
DALINDA
L'eta son di tal novella.

119
DALINDA
Ho compito adesso appunto
il servizio di prestarmi
posso alquanto ora distarmi.
UGONE
Vieni meco, adesso è il punto.

120
DALINDA
Son da te, che vuoi Signore?
che signor mi fosti e sei
tanto caro agli occhi miei
e bramato dal mio cuore.

121
POLINNESSO
Se tutt'ora ti son caro,
se a Ginevra e le dirai
che mi struggo a suoi bei rai,
che morro senza riparo.

122
DALINDA
Qual richiesta, oh corte strana!
son diversi i detti tuoi,
fui tua amante ed or mi vuoi
c'altro amor ligia e mezzana?

123
POLINNESSO
Mal la destra a te promisi,
ma gran premio e amore ancora,
se rendevi la signora
fausta a me, sol ti commisi.

124
DALINDA
Come, sei cotanto ingrato?
che ti scordi e non rammenti
le promesse e i giuramenti
che più volte hai replicato?

125
POLINNESSO
E se tu non mi otterrai
da Ginevra affetto e trono,
io ti lascio e ti abbandono
e mai più mi rivedrai.
(Polinnesso fa atto di partire)

126
DALINDA
Non partir, sentir ti piaccia
(Dalinda lo trattiene)
il desio di chi ti adora,
io farò, sì questo ancora,
dol mio, per te sì sacra.

127

DALINDA
Ma difficile è l'impresa
perché lei sospira e amante
per il duca Ariodante
che è fra l'armi in sua difesa.

128

DALINDA
E fra poco ha da tornare
vincitor dei suoi nemici
e con lei nozze felici
con gran pompa celebrare.

129

POLINESSO
Dimmi tu, sei mi ami assai,
potrai farmi anche un piacere?
DALINDA
Tutto puoi da me ottenere
e per prova ben lo sai.

130

POLINESSO
Non ti chiedo altro che questo,
che, stasera all'aria bruna
quando spunta in ciel la luna
teco aver colloquio onesto.

131

POLINESSO
Salirò per quella scala
sul veron, secondo l'uso,
tu uscirai di là dal chiuso
ma vestita in regia gala.

132

POLINESSO
E se i panni di Ginevra
puoi vestir, mentre ella dorme,
vieni adorna in quelle forme
che sarai di oltraggio scevra.

133

POLINESSO
L'ho promesso e lo mantengo
che da me temer non dei
attentati e sforzi rei,
di verrai? **DALINDA**. Tel giur ch'io vengo.

134

POLINESSO
Senti ben quel che dich'io,
la promessa non mancare
quando ascolti un cenno dare.
DALINDA
Tutto intesi, addio. **POLINESSO**. Addio.

12

135

GINEVRA
Ma Dalinda in questo giorno
tornar deve il caro amante,
il bramato Ariodante
vincitor farà ritorno.

136

DALINDA
Non sapresti, o mia Signora
accelerare un altro amore?
un più nobile Signore?
GINEVRA
Fa silenzio, intendi ancora.

137

GINEVRA
Pria che unirmi ad altro amante
prego il Ciel m'inghiotta il suolo,
non parlar mai d'altri e solo
a me parla d'Ariodante.

138

RE
Vieni, o figlia, a parte vieni
del trionfo e dell'amore
d'Ariodante vincitore
e da lui la destra ottieni.

139

VAFRINO
Mio sovrano a te ritorna
il suo servo vincitore
che al nemico avversario umore
del suo ardir fiaccai le corna.

140

LURCANIO
Queste son bandiere e spoglie
dell'avversa oste nemica.
RE
Date a me la destra amica
per salir le regie soglie.

141

RE
Tu sarai fido sostegno
dell'età cadente mia,
figlia e regno in tua balia,
perché tu ne sei ben degno. *(Ad Ariodante)*

142

ARIODANTE
Tropo onor mi fai, signore,
nel servirti altro non fel
che il dover di servo e i miei.
RE
Premio attendo il tuo valore.

143

GINEVRA
Deggio anch'io di tua vittoria
rilegarmi, o duca invitto.
ARIODANTE
Col tuo nome in cuore scritto
di vincente abb'io la gloria.

144

ARIODANTE
Col tuo nome in mezzo all'armi
io ne andrò, bell'ido mio,
e con quello al caso rio
ero pronto ad azzardarmi.

145

GINEVRA
Quando piaccia al genitore
ed al nostro amor sincero
di uniremo. **ARIODANTE**. Presto spero,
se mi porti saldo amore.

146

GINEVRA
Si ben mio, ti sono amante
ma non lice a me in quest'ora
far più qui con te dimora.
ARIODANTE
Addio dunque. **GINEVRA**. Addio Ariodante.

147

POLINESSO
Vincitore, anch'io ne vegno
a compir le mie parti.
ARIODANTE
Ho l'onor di salutarti
conestabile del regno.
*(Restano soli Ariodante e Polinesso.
Gli altri entrano in corte)*

148

POLINESSO
Giovine ero vincente,
godo assai di tua vittoria,
ma ti espongo alla memoria
un ricordo apieno urgente.

149

POLINESSO
Ch'io vorrei esserti amico
ma un ostacolo reale
che di amico e di rivale
pone i nomi in serio intrico.

150

POLINESSO
Sol ti esorto con calore
per unirmi amici insieme
di lasciar l'audace speme
che hai in Ginevra e nel suo cuore.

151

ARIODANTE
Par che in ciò tu mi derida
mentre sai che mi ha promesso.
POLINESSO
Quel che ha dato a Polinesso
come vuol con te divide?

152

POLINESSO
A te dà parole udienza,
a me dà parole e affetto
come ben vedrai in effetto
se osservar avrai pazienza.

153

ARIODANTE
Non ti credo, io so chi è lei,
e se questo ancor vedessi,
seguita che non credessi,
la vision degli occhi miei.

154

ARIODANTE
Non ti credo, e tu ben sai
quanto sia legge severa
in iscozia aprir la sera
uscì al drudo, ah no giamaì!

154

POLINESSO
E se godo un tal favore,
qual mal dubbio aver si ponne,
se son giovani e son donne,
secondar sanno l'amore.

155

POLINESSO
Se tu vuoi veder tal prova
vien stasera all'aria bruna,
che col raggio della luna
mirrai scesa a te nuova.

157

ARIODANTE
Se veder mi farai questo
caso stran, come hai tu detto,
di sborrita ti prometto.
POLINESSO
Vieni, vedi e pensa al resto.

158

DALINDA
Come dorme il punto è adesso
(Prende lo scialle di Ginevra)
le sue vesti vo' indossare
poi mi vo' tosto portare
ovve attende Polinesso.

13

159

LURCANIO
Dove vai germano amato
così solo e taciturno?
Spento è in cielo l'astro diurno
(Ariodante è solo al centro)
vai così solo e turbato?

160

ARIODANTE
Fratel mio sono invidiato
perché vinsi e sono in pregio,
perché godo il favor regio
sono assai perseguitato.

161

LURCANIO
Pronto sono in ogni evento
cimentarmi a tuo favore,
mentre miroti in quest'ora
qui solieto e mal contento.

162

ARIODANTE
Mio german non posso dirti
qual congiura a me si cela,
veglia o qui per mia cautela.
LURCANIO
Sono sempre per servirti.

163

POLINESSO
O mia cara, dove sei?
DALINDA
In quel luogo già ti attendo
e da te gli amplessi attendo
che dicessi e darmi del.

164

LURCANIO
Giusto ciel! Ginevra abbraccia
altro amante? E chi diria
che così nefanda sia
che di drudi vada in traccia?

165

DALINDA
O mio caro Polinesso,
io ti debbo ormai lasciare,
ma di me non ti scordare.
POLINESSO
Non temer, io tel confesso

166

ARIODANTE
Ah troppo vidi, e cieco in tal momento
meglio per me sarebbe esser stato
mirar con altro amante un cuor ingrato
che a me giurarmi eterno amor, sicuro.

167

ARIODANTE
La gelosia in cuore mi tormenta...
Tropo amor per lei mi ardea in seno
Perché mio ben tradim'io? Il tuo veleno
solleva in me un mar presentimento.

168

ARIODANTE
No che viver più non voglio
questo sia l'estremo giorno,
sopportare un tanto scorno
più non soffrì il mio cordoglio.

169

LURCANIO
Quali follia, che fai germano.
ARIODANTE
Osservasti? **LURCANIO**. Io son di sasso.
ARIODANTE
De mi lassa. **LURCANIO**. Ah non ti lassoi
ARIODANTE
Vo' morire. **LURCANIO**. E' oprar da insano.

170

LURCANIO
Vuol restar di vista spento
per via donna infame ancora?
Vadan tutte alla malora
come nebbia in faccia al vento.

171

ARIODANTE
Era, il sai, la mia speranza,
e con lei speravo un soglio,
sopravvivere non voglio,
mio german, vidi abbastanza.

172

ARIODANTE
Rendi a me la spada ond'io...
LURCANIO
No, german, tu non l'avrai.
ARIODANTE
Dentro al fiume allor vedrai
annegarmi. **LURCANIO**. Ah caso rio!
(Ariodante si getta nel fiume)

173

LURCANIO
Fratello io più non posso
impedir che tu non mora
dovrei seguirli ancora
ma turbami un pensier.

174

LURCANIO
Per l'impudica regina
mio fratel darli la morte
veder debbo; ben rita sorte
oggi il ciel per me destina.

175

ARIODANTE
Ma che faccio e dove sono?
È un pensiero da scongiolato
il morir quivi annegato
di ciò a Dio chiedo perdono.

176

ARIODANTE
Parla il cuor dentro me stesso
ch'esser possa un vero inganno
per me fatto a scorno e danno,
sì, è capace Polinesso.

177

LURCANIO
O scotzosa re benigno
se giustizia ami di fare,
tu fa, devi cominciare
dal tuo sangue ampio e maligno.

178

LURCANIO
Per tua figlia ria e infedele
mio fratel l'onda raspa,
abbruciar del farla viva
se alle leggi sei fedele.

179

RE
Ma che parli? **LURCANIO**. Parlo il giusto.
RE
Arrogante! **LURCANIO**. Dico il vero.
RE
la mia figlia. **LURCANIO**. E' un lezzo intero
e per legge va combuato.

180

LURCANIO
La mirai cogli occhi miei
darsi in braccio a strano amante
e per questo Ariodante
si annegò asper tu dai.

181

RE
Mai si udì dalla mia figlia
così reo nefando eccesso
e che l'abbia alfin commesso
cessa in me gran meraviglia.

182

LURCANIO
Io lo approvo con la spada
e se alcun contrario dice
venga in campo a guerra ultrice
e colà chi cade cada.

183

LURCANIO
Vi è la legge in questo regno
che ogni femmine lasciva
sia abbruciata e più non viva.
RE
Io l'approvo e la mantengo.

184

LURCANIO
E se intera tu l'approvi
senza niente preterire,
tu la dei fare seguire
in chiunque il fallo trovi.

185

RE
Vieni, ascolta, o figlia amata
quali accuse a te si danno.
GINEVRA
So che il mondo è pien d'inganno,
ma son io come son nata.

186

GINEVRA
D'onestà le leggi sente
sempre fur da me osservate
soli le nozze avrei bramate
col mio caro Ariodante.

187

RE
Dice qui l'accusatore
che al vederti in tal reato
Ariodante si è annegato.
GINEVRA
Sì è annegato? Ah mio dolore!

188

GINEVRA
Si è annegato ed io meschina
infamata al tempo stesso!
Hai tu cuore, o Polinesso?,
per salvar la tua regina?

189

POLINESSO
Se Lurcanio accusa a torto
lo sostien di propria spada,
egli è un forte e vuol che vada
contro a lui per esser morto.

190

POLINESSO
Ma se tu la destra mia
accettassi avrei lo zelo.
GINEVRA
Fossa un fulmine dal cielo
ammiettarli in cener pria.
(Polinesso parte)

15

14

191

GINEVRA
Chi di me più misera
perdo, o Dio, il caro amante
e la fama in un istante
come donna empia e nefanda.

192

GINEVRA
Ma di questo non deggio
comandare a niun perdono
perchè so che rea non sono,
testimon ne chiamo Iddio.

193

GINEVRA
Se una legge mi condanna
spero in Dio che a lui fedele
spedirami un Daniele
come all'incita Susanna.

194

POLINNESSO
Sai, Ugon, cosa hai da fare?
Segretario mio gradito,
a Dalinda fare invito
meo al bosco a passeggiare.

195

UGONE
Io farò la tua ambasciata,
per qual via menar si deggia?
POLINNESSO
Nel più folto, e dalla reggia
ben lontano si riportata.

196

UGONE
Lo farò, ma tu verrai
per saperne il luogo certo?
POLINNESSO
Quando siete in quel deserto
l'infelice ucciderai.

197

POLINNESSO
Perché a lungo interrogata,
non riveli il nostro inganno.
UGONE
Pensi ben previeni il danno
che può far la disgraziata.

198

UGONE
Perché a far giudizi esati
e a voler che il fuoco estingua,
se le tagli ancor la lingua
parlerà con cenai ed atti.

16

199

UGONE
O Dalinda, il mio signore,
da Ginevra disprezzato,
e di nuovo ritornato
a trattar con te d'amore.

200

UGONE
E vorria che là nel bosco
tu venissi a consolarlo.
DALINDA
Con che cuor potrà mai farlo
mentre finto lo conosco.

201

DALINDA
Poi non so come là andare
se qualcun non ho di scorta.
UGONE
Noi saremo fuor della porta
pronti te colà guidare.

202

DALINDA
Or che appunto è la signora
dal dolor cotanto oppressa,
odia ognuno, anor se stessa,
sarà tempo di uscir fuora.

203

UGONE
Dunque vieni andiamo adesso,
quando là ti avrò guidato;
tosto fra da me chiamato
il tuo caro Polinnesso.

204

EREMITA
Solitari ameni monti
del mio cuor dolce soggiorno,
con piacere a voi ritorno
a gustar le chiare fonti.

205

EREMITA
A gustar le melodie
degli augelli variopinti
a cantare inni distinti
alle eterne gerarchie.

206

RINALDO
Buon Remita, è forse questa
Calidonia sacra a Marte,
dove ognun che fa quell'arte
le sue prove manifesta?

207

EREMITA
Si signor, qui fu Tristano,
Lancillotto e il forte Orlando,
manca soli che qui pugnando
venga il Sir di Montebano.

208

RINALDO
Come è noto a te il mio nome,
la venus mia segreta.
EREMITA
Perché a me, come profeta,
si rivela il quando e il come.

209

RINALDO
O Profeta, angel di Dio,
debbo farti il giusto onore.
EREMITA
Son mortale peccatore
penitente e servo a Dio.

210

EREMITA
Ma sognando in questa notte
mio guerrier l'avea presente,
e in un caso tanto urgente
giungì appunto in queste grotte.

211

EREMITA
Io pregar con tutto il cuore
pel signor di questo regno
che da un dubbio scorno indegno
liberasse il mio signore.

212

RINALDO
Qual diastro il Sire scoto
in tai di turba e scompiglia?
EREMITA
Un'infamia della figlia
rea finor di fallo ignoto.

213

EREMITA
V'è un guerrier che afferma e dice
che Ginevra, unica erede,
viòb la data fede
come donna meretrice.

214

EREMITA
E in iscozia vi è una legge
che alle fiamme la destina
se non trova la macchina
cavalier che la protegge.

215

EREMITA
Onde tu, famoso in armi,
prender puoi la sua difesa,
render puoi sua fama illusa
se lo alteri e lo disarmi.

216

RINALDO
La vittoria spero certa
contro il perfido vilano,
perché mai lo sirai invano
la mia vindice Fuberta.

217

EREMITA
La fanciulla di esser quale
ella nacque si è giurata.
RINALDO
E la legge preparata
da un cervel con poco sale.

218

ARIODANTE (solo)
Quando in voi acque tranquille
volgo il guardo iremo ancora,
cagion fu che il cuor mio addora,
bagnar sento le pupille.

219

VAFRINO (solo)
Quanto è mai che passo l'ora
lungo il fiume per trovare
del mio sir che in aspra doglia
che annegò per cieco amore.

220

ARIODANTE
O Vofrino, dove vai?
(Si incontrano senza riconoscersi)
VAFRINO
A cercar la fredda spoglia
del mio sir che in aspra doglia
chiusa al giorno i mesti rai.

221

ARIODANTE
Ma se ancor per avventura
quelle spoglie tu ne avesti
di che far mai ne vorresti?
VAFRINO
Darle onesta sepoltura.

222

VAFRINO
Da quel di ch'io lo perdetti
poco più non ebbe il cuore,
quante pene per suo amore,
quanto pianer giocchi miei.

17

223

VAFRINO
Già per lui tutta la corte,
la città, la Scozia intera
spiega nera la bandiera
e compange la sua morte.

224

ARIODANTE
Non stancarti, o mio Vafri
quel che cerchi appunto sono,
pensai meglio il viver bono.
VAFRINO
Ah piaevole destino!

225

ARIODANTE
Il furor mi tolse il lume
di ragion quando mirai
l'atto indegno e mi gettai
con grand'impeto nel fiume.

226

ARIODANTE
Stavo già nell'onde assorto
e lottavo ormai con morte
quando in me voler più forte
te che a nuoto son risorto.

227

ARIODANTE
Si per te, Ginevra, ancora
mi ritrovo in questo stato.
VAFRINO
Se vedessi, o duce amato,
quanto piange e si addolora.

228

VAFRINO
E Lurcanio, tuo fratello,
la sostien di meretrice,
lo assersisce, e a chi nol dice
si prepara a far duello.

229

VAFRINO
E se in questa sera stessa,
lei non trova un difensore
abbruciata con orrore
si ha la bella principessa.

230

VAFRINO
La città vestita a lutto
come fosser dei nemici
abattuti gli edifici,
suona il pianto e orror per tutto.

18

231

VAFRINO
Costernato il re dolente
sta con fronte umida e mesta,
la real fanciulla attesta
che del tutto l'è innocente.

232

ARIODANTE
Benchè a me fatt'abbia offesa,
io non so cruderlo apollo,
per l'amor che porto in seno
prender vo' la sua difesa.

233

ARIODANTE
Tu ch'io sia tacere dovrei,
tu mi guida a lei davanti
racchiudendo ad essa i pianti.
VAFRINO
Ubbidito resterei.

234

UGONE
I tuoi giorni qui troncare
Polinnesso già m'impose.
DALINDA
Io ti prego, o buon Ugone
la mia vita risparmiare.

235

DALINDA
Barbaro Polinnesso
il mio fedele amore,
con morte, traditore,
ora vuoi compensar!

236

DALINDA
Ma del morir mio ingiusto
ti pentirai, crudele,
non essergli, Ugon, fedele,
abbì di me pietà!

237

RINALDO
Qual si ode in questa selva
femminil flebil lamento?
EREMITA
Qualchedun che sta in cimento
assalito da una belva.

238

UGONE
Damigella è tempo ormai
qui finir tua sozza vita.
DALINDA
Ah! crudele! Ah! Ah!
chi mi assiste in tanti guai?

239

RINALDO
Ferma o!l! Che fai feliore?
UGONE
Fo' un dover, da me che vuoi?
RINALDO
Sierminar i giorni tuoi
delle belle son campione.

240

UGONE
Cio che m'è stato assegnato
far lo voglio sul momento.
RINALDO
O! salvarlo è mio l'intento
tu sarai tosto annientato.

241

UGONE
Non sarà al facil cosa
come tu pensi e pretendi.
RINALDO
Questo colpo intanto prendi
sul terren dormi e riposa.

(Ugone muore)

242

DALINDA
Caro mio liberatore
vengo a te tutta tremante
abbracciandoti la piante.
RINALDO
Rassarena, o bella, il cuore.

243

RINALDO
Un de' tuoi persecutori
giace estinto, il dolor fuga,
misericordia, e il pianto asciuga
e ci narra i tuoi dolori.

244

DALINDA
Lascia pria che il petto ansante
abbia preso un po' di calma
e nel sen la timida alma
torni in sé da smanie tante.

245

EREMITA
Ma, signore, il sol declina
e si luffa in grembo a Teti,
non sarà chi poi divieti
il morir della regina.

246

RINALDO
Ben dicesti, pugnaremo
per la sua salvezza noi,
vincerem la pugna e poi
sue ragioni ascolteremo.

247

EREMITA
Tu potrai esser suo sposo
ad in dota averne il regno.
RINALDO
Non è questo il mio disegno
poiché d'altra son bramoso.

248

RINALDO
Ma bensì pietà mi sprona
sia colpevole o innocente,
per error che stimo un niente
tanta pena in me mai suona.

249

DALINDA
Solo a me, solo a me noto
è l'arcano, ed io palese
lo farò guerrier cortese.
EREMITA
Sempre al ciel ne porai il voto.

250

RINALDO
Andiam pure, buon Remita,
di Ginevra alla difesa.
DALINDA
Là farò sua fama illusa
palesando la menita.

251

LURCANIO
Che si fa, Re, che si pensa?
qui del sol siamo al tramonto
e non v'è cavalier pronto
per sedar la fiamma accensa.

252

RE
Cavalier, che debbo fare
se non trovo un difensore
che sostenga il nostro onore
se non piangere e penare.

253

RE
Ite al fin della tua vita
deo vederti o figlia mia?
crudel legge! Sorte rai
chi darà al tuo padre aita?

254

GINEVRA
Qual nefanda lo alla morte
osavo andar benchè innocente,
a pietade, o Dio clemente,
geh ti mova la mia sorte.

19

255

GINEVRA
Tu, che immune questo cuore
esser sai di impudicizia,
muovi l'alta tua giustizia
contro il mio persecutore.

256

GINEVRA
Se i compagni di Daniele
festi illesi nelle fiamme,
mia innocenza chiara fama,
e si piachi quel crudele.

257

LURCANIO
Spetta a voi la meretrice
di lancia in mezzo al fuoco.
SOLDATI
Ubbidienti al duro giuoco,
rifiutarsi a noi non lice.

258

SOLDATI
O Ginevra sventurata,
or con noi devi venire.
GINEVRA
Padre, addio, vado a morire.
RE
Addio in Cielo, o figlia amata.

259

GINEVRA
Dunque dov'è padre
o caro padre amato,
tremendo e questo stato
ormai dovrò morire.

260

RE
La rìa sventura impera
ora che faccio al trono?
Se padre più non sono
anch'io voglio morir.

261

RE
Addio. **GINEVRA.** O padre, addio.
RE
Addio. **GINEVRA.** La morte avrà
e solo in cielo
in ciel ti rivedrò.

262

GINEVRA
All'ardor di quella pira
in mie vene sorre un gelo
da te invan pietade anelo,
crudeltà sol da te spira.

20

263

LURCANIO
Io crudel, tu meretrice,
hai di tigre il duro cuore,
mio fratel per falso amore
morì festi e me infelice.

264

RE
Ritirar mi voglio solo
nella stanza mia più scura
contemprar mia vita dura
e sfogar mie pianti e dolo.

(Si ritira)

265

LURCANIO
E il delitto tuo nefando
qui alla morte ti condanna.
GINEVRA
Spero ancor quale a Susanna
giunga un angelo col brando.

266

GINEVRA
Vergin, dal Ciel gradita
quest'alma mi ti affido,
in tua pietà confido
oehl non mi abbandonar!

267

SOLDATO
In mia vene il sangue agghiaccia
a doverla qui abbruciare.
VAFRINO
La vogliate or risparmiare
e un momento attender piaccia.
(Si avvicina assieme ad Ariodante)

268

LURCANIO
Che aspetta? Non attend'io
sia abbruciata. **GINEVRA.** Ora tremenda.
LURCANIO
Se chi pugna e la difenda
qui non v'è. **ARIODANTE.** Si vi son io!

269

ARIODANTE
Io vi sono e sono accinto
a pugnare per fino a morte,
si vedrà chi sia più forte
o che vinci o che sei vinto.

270

ARIODANTE
Te, crudel, tanto lamento
non ti mosse, empio, quel fuoco
spegni testo, o ch'io fra poco
col tuo sangue il farò spento.

271

LURCANIO
Chi difendi? **ARIODANTE.** A te non lice
accusar così la bella
non può errar real demigella.
LURCANIO
Io l'approvo, è meretrice.

272

ARIODANTE
Tu mentisci, io d'ira avvampo
nel sentir così parlare.
LURCANIO
Se venisti per pugnare
contro me prendi del campo.

273

ARIODANTE
Nello sguardo suo sereno
io vi leggo il pur candore.
LURCANIO
Io l'infamia e il disonore,
l'istitide, inganni appieno.

274

LURCANIO
Perché vidi il caso bello
come appunto ella li commise
per la qual morì, si uccise
annegato il mio fratello.

275

LURCANIO
Tu col torto qui la morte,
sventurato, proverai.
ARIODANTE
Contro me tu non potrai
del trionfo aver la sorte.

276

ARIODANTE
Tu del sole i chiari rai
perderai se non ti arrendi.
LURCANIO
Se ciò pensi, mai comprendi
tuo destino e lo vedrai.

277

GINEVRA
Dio del ciel, dona valore
a quel giovan combattente,
che difende me innocente
contro il falso accusatore.

278

LURCANIO
Caso stran, tu del ferire
mai non cerchi in me la strada,
sempre veggio la tua spada
solo intenta allo schermire.

279

LURCANIO
Il mio cuor per far contento
prego a te guerrier cortese
a tuo nome fer patese.
ARIODANTE
Non è ancor giunto il momento.

280

LURCANIO
Alla voce alla persona
alla forte ed agili mano
tu ne sembri il mio germano,
la cui morte qui mi sprona.

281

LURCANIO
Quel fratel tanto a me caro
porto sempre in cuore impresso.
ARIODANTE
Far ragion devi a te stesso
s'el morì non vi è riparo.

282

LURCANIO
Fu di tanta mia sventura
la cagion quell'infedele,
morì avrò l'ampia e crudele.
ARIODANTE
Lei difender mia è la cura.

283

VAFRINO
Somme Sir novella lieta
a te porto. **RE.** Dimmi il tutto.
VAFRINO
Esci tosto e lascia il lutto
penso solo a darti quietà.

(Dal Re)

284

VAFRINO
Ariodante non è morto
e difende la tua figlia.
RE
Tu mi fai bagnar le ciglia
col tuoi detti, ah qual conforto!

285

RE
Tosto a lor corriamo in fretta
rabbracciarli sono ansante:
figlia cara, o mio Ariodante,
quanto premio a voi vi aspetta.

286

RINALDO
Via non più! Guerrier famosi
deponete ogni furore,
saprò lo scoprire intore
che vi rende sì furiosi.

21

287

RINALDO
Vien tu qua, confessa il giusto
personista reterai.
DALINDA
Volentieri a tu saprai
quanto a me fu quegli ingiusto.

288

DALINDA
Io coi panni di Ginevra
ricevei quel Duca infame,
mai conobbi le sue trame,
lei di falso è affetto scevra.

289

DALINDA
E temendo il falso amante,
ch'io l'avessi un dì scoperto,
mi fea dar la morte in merito
se il signor non feasi innante.

290

RINALDO
Dunque udite, fra voi sia
fin di rissa, pace e amore,
la regina abbia il suo onore
e a costei perdon si dia.

291

RE
Cavaler di nobil cuore
e di grande cortesia,
prego dimmi chi tu sia
voglio farti il giusto onore.

292

RINALDO
Son Rinaldo Montalbano
e di Francia paladino,
io d'Orlando son cugino
e di Carlo capitano.

293

RINALDO
Nè gran senno nè valore,
sono occorsi in questo caso,
è dal Ciel, io son persuaso
che si viene in tuo favore.

294

GINEVRA
Perdonata sull'istante
le sarà sì rea fallita.
LURCANIO
Ma però non torna in vita
il fratello mio Ariodante.

295

GINEVRA
Grazie, o Dio, che mia innocenza
tu fai chiara in questo istante
ma del caro mio Ariodante
non vedrò più la presenza.

296

LURCANIO
O Ginevra, unil perdono
io ti chiedo. **GINEVRA.** A te lo giuro
LURCANIO
Io con te fui troppo duro
ma di ciò pentito sono.

297

LURCANIO
La cagion di tante pene
fu la morte del fratello.
GINEVRA
Io perdisi, perdendo quello,
l'adorato e caro bene.

298

ARIODANTE
Vivo ancor, germano amato,
vivo ancor, amato bene.
GINEVRA
Mio buon Dio, da quante pene
mi hai in un punto liberato.

299

RE
Ariodante. **ARIODANTE.** O Sire amato.
RE
Figlia cara. **GINEVRA.** Mio genitore.
LURCANIO
Sir perdon, se nel furore,
troppo fui crudele e ingrato.

300

GINEVRA
Da ch'io n'ebbi nuova udita
di tua fin fur pianti e guai,
oggi allieti i mesti rai.
ARIODANTE
Tu ridoni a me la vita.

301

GINEVRA
Come tu vedendo il fallo
che da me credi commesso,
qui per me pugnavi adesso.
ARIODANTE
Se ti amavo ognun saprallo.

302

LURCANIO
Dopo tanti affanni e pene
per un fallo, noi provati,
oggi il Ciel ci ha consolati
e di pace ci dà speme.

303

RE
An virtù non anco intesa,
obliare sì grande torto,
cimentarsi ed esser morto
per assumer sua difesa.

304

RE
Tu sarai di lei consorte
ed in dote avrai il regno
a sfavor del duca indegno,
che si merita la morte.
(Rivolto a Polinesso che osserva)

305

POLINESSO
Se morir dovrà, decida
di mia sorte un fier duello.
RINALDO
Sì la morte, ed io son quello
che il dover vuol che ti uccida.

306

RINALDO
Uomo iniquo e senza cuore
che costei, di te invaghita,
alla morte avrei spedita,
premio a lei di tanto amore.

307

ARIODANTE
A punir lo scellerato
basti o sol coll'arme in mano.
LURCANIO
Basto anch'io, mio buon germano.
RINALDO
Io son già nello stecato.

308

POLINESSO
Uomo inas senza occasione
vuoi tu meco oggi pugnare?
ma qui estinto hai da restare.
RINALDO
Mai conosci la ragione.

309

RINALDO
Più non posso sopportare
che tu viva o uom malvagio
di tue fraudi ora l'omaggio
prendi e vanne a riposare.
(Polinesso cade mortalmente ferito)

310

POLINESSO
Per fuggir l'alma e dal senno
d'ogni error pentito sono
ad ognun chiedo perdono
come pure al Nazareno.

311

TUTTI
D'ogni azione tua fallace
latti noi ti perdoniamo.
POLINESSO
Questo è quel ch'io solo bramo,
muoto ormai. **TUTTI.** Riposa in pace.
RINALDO
Così segue al traditor
senza fede e senza zelo.
RE
Cavaler ti scelse il Cielo
per difender nostri onori.

312

RE
Spetta a te saggio pastore
di eseguir l'unione pia,
di Ginevra, figlia mia,
con Riodante alme signora.

313

EREMITA
Volentier l'incarco accetto
di eseguire tale unione
e la mia benedizione
dare a lor io ti prometto.

314

EREMITA
Dunque unire i vostri affetti
noi chiedete.
ARIODANTE e GINEVRA. Lo chiediamo.
Noi giuriamo, sì giuriamo.
EREMITA
Siate allora benedetti.

315

EREMITA
Io, nel nome del buon Dio
vi dichiaro uniti sposi.
ARIODANTE
Or dei di tristi penosi
sper la fin. **GINEVRA.** Io spero anch'io.
EREMITA

316

EREMITA
Miei signor si prenda esempio:
che la mano onnipotente
mentre esalta un innocente
sempre ancor punisce un empio.

317

TUTTI
Con tanta gioia,
dopo il dolore,
il buon Signore,
pace ci dà.
L'infamia atroce
nel nostro regno,
per sacro impegno,
non tornerà.

22

22

I Maggi e le feste agrarie di fertilità

«I maggi dell'Appennino emiliano nella continuità delle feste agrarie di fertilità» è il titolo delle tesi di Elena Anicetti della quale abbiamo tratto i brani che pubblichiamo in questo numero. Elena Anicetti ha discusso la sua tesi con la Prof.ssa Carla Sabatini Stelli all'università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea in Etnologia, A.A. 1972-1973.

Elementi di antichi riti di fertilità nel maggio attuale

Molti dei motivi e degli elementi che sono ancora presenti ed anzi essenziali nel «Maggio» drammatico emiliano, quale festa popolare agreste, sono sostanzialmente gli stessi che si ritrovano in ogni rito propiziatorio della fertilità dei campi e della favorevole stagione, di tutti i tempi e di tutte le civiltà.

Il «Maggio» epico è, dunque, l'elemento drammatico dei riti primaverili avendo le sue prime radici assai remote nel tempo ed è giunto fino ai nostri giorni, assorbendo e conservando elementi di diverse epoche.

Ci sembra importante sottolineare come il rito propiziatorio, almeno nelle sue caratteristiche peculiari, tenda a mantenersi pressoché intatto ed inalterato attraverso i secoli e nelle diverse culture, anche se oggi ha apparentemente perso il suo primo significato e fine traducendosi in varie manifestazioni (ed è questo appunto il caso del «Maggio») spettacolari, assorbendo, assai spesso, motivi nuovi consoni al gusto del tempo.

Le tradizioni attuali, infatti, che sono nate per derivazione da antichissimi rituali, quali sono quelli collegati a talune feste cicliche e calendariali, presentano, è vero, una maggiore tendenza a conservarsi in confronto ad altre che per esempio si riferiscono agli usi della vita quotidiana, perché nelle prime è l'intera comunità e non tanto il singolo individuo che le accetta e le pratica, in base anche al rispetto di un «precedente» valutato nel passato e che il passato avvalorava.

Però può accadere che queste stesse tradizioni si trasformino vivendo come un fatto presentativo e non più rappresentativo o addirittura si spengano per il mutare di situazioni ambientali, sociali od economiche.

Il «Maggio» attuale è, per esempio, una antica festa agraria che del rito propiziatorio mantiene tutti gli elementi, inserita e viva in un contesto sociale nuovo da cui è ovviamente influenzata, ma non totalmente condizionata o limitata nei suoi aspetti più tipici.

Durante l'ultima guerra, infatti, la tradizione del Cantamaggio tacque momentaneamente; le rappresentazioni non avvennero più in maggio, come un tempo, perché in questo mese molti autori ed attori, che non sono agricoltori, lavorano in piena, bensì estivi quando si concedono una o più settimane di breve vacanza. La durata dell'azione non è, ora, di tre o quattro ore, perché si è sentita la necessità di ridurla notevolmente; i costumi dei personaggi, in questi ultimi anni, sono meno sommarî, si sono arricchiti e perfezionati per soddisfare il gusto estetico più sensibilizzato del nuovo pubblico.

Tutte queste innovazioni, però, sono una povera cosa nei confronti di tutti quegli aspetti, di cui si è trattato, che continuano a trasmettersi, attraverso le tradizioni di tanto tempo e non si possono certo considerare determinanti per modificare l'originale ed autentico significato del «Maggio» che si presenta ancora oggi con tutta la suggestione delle più antiche feste agrarie di propiziazione.

Il Giannolo (1), come già il Gualerzi (2) nota la discrepanza tra antico e nuovo, tra passato e presente nel «Maggi» che sarebbero spettacoli popolari oggi sono superati da una realtà storica nuova.

Le rappresentazioni vivrebbero per consuetudine e per la mancanza d'istituzionalità più consona al loro tempo.

«I maggi testimonierebbero la presenza di una arcaica cultura feudale ancora operante in alcune coscienze».

L'osservazione circa la presenza ignoranza dei Maggerini è semplicistica e smentita dal fatto che essi hanno in realtà un loro tipo di cultura, sono spesso attenti e sensibili lettori, dotati anche di spirito critico vivace.

Inoltre chi scrive pensa che l'antichità del «Cantamaggio» non stia tanto nella scelta di argomenti epici e cavallereschi, di vecchie storie e leggende, scelta piuttosto nel motivo originario di storicizzazione dell'elemento agnostico, quanto nel desiderio da parte di una intera comunità montanara ed ancora essensialmente agricola, di ritrovarsi insieme per celebrare gioiosamente, a contatto con la natura, il perenne risveglio della vegetazione e della vita.

I «Maggi» ogni anno ricompaiono sulla scena in alcuni centri dell'Appennino emiliano non certo per una vecchia e stanca consuetudine, bensì perché sono una tradizione ancora veramente sentita.

Questo spiega il loro persistere attraverso i tempi, spesso in situazioni precarie.

Infatti i Maggerini trovano difficoltà notevoli sia sul piano economico sia su quello organizzativo (allestimento dei costumi, azione di propaganda, scarse possibilità di raduno, durante i mesi invernali, per le prove).

Inoltre è pure necessario sottolineare che, attualmente, anche nelle montagne, vi sono numerose altre forme di spettacolo più allestiti e più facilmente godibili. Ciononostante, il montanaro mostra un forte attaccamento alla tradizione del «Maggio» che è, ancora oggi la festa della sua comunità, tradizione che viene ogni anno rivissuta e sentita come parte, da sempre, della sua cultura, del suo modo di vita, legato indissolubilmente alla natura ed ai cicli stagionali.

Una caratteristica tipica del «Maggio» è infatti proprio l'azione spirituale e sentimentale degli attori, degli autori ed anche degli spettatori, tutti tesi a rievocare, ogni stagione, l'eterna lotta tra il Bene ed il Male, tra la Vita e la Morte, eredi, ormai inconsapevoli dei protagonisti degli antichi riti di propiziazione.

L'azione culturale della chiesa sulle feste di maggio

La Chiesa cercò sempre di imporre il proprio controllo su tutte le feste e le celebrazioni popolari, anche e soprattutto, nei confronti di quei riti che hanno in sé, dalla loro più remota origine, un intenso valore drammatico, critico, un valore vitale di riscatto mitico, culturale rispetto a momenti di particolare importanza dell'esistenza collettiva (quali possono essere, per esempio, il raccolto, l'inizio e la fine dell'anno agrario), che si riscontrano nelle festività agrarie della montagna e della campagna, dove, per lungo tempo, non giunse alla mente della Chiesa e delle gerarchie ecclesiastiche e dove le plebi vissero la cultura con le sue tecniche e pratiche più arcaiche e dove le plebi vissero alla mercé della natura e dell'ambiente fisico.

Il mondo cattolico ha sistematicamente inteso nel senso di attenuare il significato pagano di questi rituali e nello stesso tempo di inserirvi aggiunte e modifiche a sé favorevoli, intervenendo con una azione, in un primo tempo, repressiva e intransigente, quindi, vistone il fallimento con una politica trasformatrice.

1) GIANNOLLO, «Il folclore popolare degli antichi «Maggi» nell'Appennino del regno riviere e dei colli del Medioevo», L'Unità, 1 luglio 1970.

2) GUALERZI, «La montagna tra la Sicilia e l'Etna», 1958.

A dispetto, però, di centinaia di divieti e di condanne delle «consuetudines non laudabiles» pronunciati da concili e sinodi ecclesiastici, in duemila anni, la religiosità popolare è ancora permeata da elementi magici e superstiziosi. Anche nei confronti delle più antiche e significative usanze agreste, come le feste agrarie primaverili di maggio, la Chiesa apportò mutamenti, modifiche, introducendo nuovi significati ed intendimenti, cercando di togliere il loro carattere licenzioso e sopprimere le forme più riprovevoli, dedicando, in un primo momento, le calend e le idi di Maggio a qualche Santo.

Questo ci spiega le feste di S. Eusebio a Cagliari, il 1° del mese, e quella dei ceri a Gubbio, in onore di S. Ubaldo, il 14 di maggio, entrambe vive anche ora. Inoltre, secondo il Lazzarini, (3) l'origine del culto mariano nel mese di maggio, si deve far risalire al Medioevo e precisamente alle feste che si celebravano tra il 14 e il 15 di maggio, feste caratterizzate da cortei, banchetti e danze.

«E fu proprio in siffatto medioevale "mezzo maggio" che la Chiesa incominciò ad intervenire trasformando la festa pagana, o naturalistica, della primavera e degli amori in una festa cristiana o mariana. I fiori vi furono mantenuti, ma come immagine del celeste giardino, i banchetti vi continuarono, ma come fraterna mensa che accomuna ricchi e poveri, "giovani" ed "anziani" e la natura che rinasceva porta i suoi doni agli uomini, divenne spiritualmente l'avvio alla meditazione e al culto di Maria che, sempre giovane e bella donna agli uomini "il frutto del ventre suo Gesù"».

Ed ecco così che, tra il 14 e il 15 maggio moltissime città medievali e rinascimentali della nostra Italia celebravano e celebrano la festa della Madonna, per lo più in santuari agresti, ad unione fraterna dei contadini coi cittadini (non diversamente del resto dalle feste naturalistiche del Calendimaggio che si svolgevano in gran parte fuori porta, perché più facile rimanessero la licenza dei giovani).

Un altro "mezzo maggio" consacrato alla Madonna si ha ad Acquapendente, dove una processione, che le cronache antiche descrivono minutamente, come importantissima e che era preceduta da 14 giorni di festa, reca in trionfo la reliquia di un miracolo mariano: il tronco di un ciliegio che avrebbe fiorito prodigiosamente per annunciare agli Acquasani la liberazione dal Barbarossa.

Come si vede, qui il "mezzo maggio" è riferito religiosamente ad un avvenimento del secolo XII senz'altro.

E che la festa avesse una origine naturalistica lo attestavano le cronache antiche che citano l'«arbor maialis».

Dopo il Concilio di Trento, comunque, la festa di maggio ha ricevuto una impronta religiosa di un certo rilievo, mutando il proprio significato da profano a sacro.

In questo periodo la propaganda cattolica si attuava, come già si è detto, soprattutto nelle campagne, per mezzo della libellistica religione popolare di cui il tema più diffuso era la devozione mariana.

Inoltre durante le feste di maggio, l'immagine di Maria, rappresentata e contata dalla devozione popolare anche nei suoi attributi di bellezza fisica (quale, per esempio, i capelli d'oro), veniva posta peso il trono fiorito delle «Reginelle».

Ben presto però il trono doveva scomparire ed essere sostituito dagli altari dedicati alla Madonna, pure le offerte di fiori e di denaro, un tempo elargite alle Regine di Maggio, vennero fatte in onore di Maria: l'obolo per mezzo del quale si poteva attraversare la «barriera» fiorita non serviva più per il tripudio amoroso dei giovani, ma per le candele della Madonna. (4)

Sull'inizio del 1790 il «mese di maggio» apparve a Napoli nella sua forma odierna, perdendo sempre più il suo carattere naturalistico di festa all'aperto.

Sempre in questo secolo i missionari gesuiti e francescani di ritorno dall'India e dalle Americhe raccontavano di aver trasformato anche essi in feste mariane le danze in onore della primavera. (5)

Antichi riferimenti giuridici, inoltre, alla erezione di «maji» (rami d'albero od alberi interi) in tutti i centri abitati, nelle piazze, nei trivi, nel Polesine durante il Calendimaggio si possono riscontrare nel sinodo di Milano del 1579 in cui si faceva presente la situazione caotica che veniva a crearsi in quel giorno: la gente non andava a messa in una festa allora di prece (SS. AA. Filippo e Giacomo) le piante venivano spesso rubate e da ciò nascevano tutti frizioni di voci e di atti, armi, azioni disoneste ecc. «in questi di Cremona (1599), di Concordia (1597), di Piacenza (1599) e di Ferrara (1599).

Questi ultimi sinodi alludono, riferendo molti particolari, ai riti degli alberi connessi significati particolari. Un sinodo Comasco del 1633 oltre a fornire qualche notizia erudita in merito alle origini dei riti popolari di Calendimaggio, parla dell'«majo» eretti al cospetto delle chiese o nel recinto dei cimiteri.

Comunque l'azione della Chiesa intesa a trasformare le feste profane nel mese di maggio in festività religiose, non riuscì totalmente a sopprimere le antiche forme, da tanti secoli radicate nel mondo popolare.

Ancora nel 1600, a Bologna, c'era la tradizione per cui le Contesse o le Regine di Maggio ricevevano sedute in trono l'omaggio e l'offerta dei cittadini: segno, dunque, che gli altari della Madonna ancora non si erigevano o non erano riusciti a sostituire del tutto i troni delle Regine. (7)

Può essere significativo ricordare che, perfino all'inizio del nostro secolo, il mese di maggio veniva festeggiato, nel capoluogo emiliano, come è testimoniato da un giornale del 1901, intitolato «Maggio festante. Programma illustrato delle feste di Primavera».

Vi si legge, in un articolo di L. Dagnino, dopo una breve storia del nome «maggio» e della dedizione di alcune feste in suo onore: «anche noi, dunque, se non come gli antichi, dedichiamo feste a questo mese di luce, sole, di amore e muoviamo loro contro allegri, dimentichi per un istante del lento e del continuo incedere noioso della esistenza».

A le feste cave, contrarie a questo risveglio, della vita, concediamo pure di lanciare a tutti noi «moderni» il loro motto arguto, ma non permettiamogli di dire, perché non lo potrebbero: — Ah, come si viveva bene ai nostri tempi, senza tante innovazioni! Ma perché feste? perché risvegli?... una volta non usavano».

Seguono alcune poesie celebranti le bellezze e le gioie della Primavera e di maggio. (8)

Pure nelle Maggiate e nel Maggio drammatico, quali si configurano nell'Appennino Emiliano, si possono vedere alcuni elementi che sono certamente dovuti all'azione culturale della chiesa, azione che si è fatta sentire in modo particolarmente efficace, in questi ultimi secoli, pur senza riuscire a cancellare il loro carattere originale.

Nelle montagne modenesi, soprattutto, c'è l'usanza, per esempio, di cantare, per le strade del paese, il «Maggio delle anime» da parte di cantori, diretti dal «cassiere delle anime del Purgatorio» e accompagnati dal suono del violino. (9)

Apparentemente, nel corteo di cantori e di musicisti, queste Maggiate sono simili a quelle profane, ma il loro carattere religioso appare fin dall'inizio con l'accento al ritorno del mese di maggio, di cui non si lodano, gioiosamente le bellezze, bensì esso serve per poter porre in contrasto la situazione felice dei vivi con quella triste delle anime che sono in purgatorio.

A volte l'esordio è una preghiera rivolta alla Madonna, quindi viene presentata la dolorosa e triste sorte delle anime che soffrono nel purgatorio a causa della dimenticanza dei loro parenti ed amici.

Il canto finisce invocando benedizioni e favori sul popolo e sulla campagna.

Al termine, poi, i cantori fanno la questua i cui proventi non saranno, però,

6) CORRAIN-ZAMPINI, «La religiosità popolare nella Valle Padana». Atti del II Congresso di studi sul folclore padano, 18-20, 21 marzo 1965.

7) TOSCHETTI, P., «Le origini del teatro italiano», Torino 1955.

8) «Maggio Festante», giornale bolognese, programma illustrato delle feste di primavera, 1901.

9) Il «Maggio delle anime purganti» è diffuso pure in Toscana. Per la montagna piemontese cfr. la raccolta dei Barbi.

goduti da tutti i giovani del paese, in allegria, bensì saranno in suffragio dei defunti.

Anche i Maggi drammatici sacri presentano notevoli differenze, ma anche alcune analogie con i corrispettivi profani.

Innanzitutto, i soggetti dei Maggi sacri vengono tratti, di preferenza, dal Vecchio Testamento e dall'agiografia, mantenendo, però, o ciò è molto significativo, il caso gli episodi guerreschi, il clima eroico ed avventuroso propri dei Maggi epici.

Nel Maggio sacro si ha pure l'introduzione di nuovi personaggi, consoni al suo soggetto religioso, quali, per esempio, l'Eremita e l'Angelo. Questo ultimo, spesso, in sostituzione del Paggio o del Corriere, canta il prologo, che consiste, quasi sempre, in una invocazione o in un atto di devozione alla Madonna, di cui si elogia la bellezza e la bontà, mentre nei Maggi epici profani vengono, invece, esaltati la Primavera ed il mese di maggio, per tutto ciò che di buono e di bello hanno.

Molto spesso, inoltre, pure nei Maggi epici profani i temi ed i motivi (religiosi e devozionali) trovano modo di manifestarsi ora in accorate preghiere con cui eroi ed eroine in difficoltà chiedono a Dio ed alla Madonna, aiuto, protezione, salvezza per la propria anima, ora con ringraziamenti e lodi, ora con l'introduzione dell'Angelo, in sostituzione del Paggio, o di un pio personaggio. L'Eremita che è presentato come un « buon pastore », vecchio e canuto che porta la pace e la benedizione divina, con le sue serene parole, a gente sofferente, afflitta da dolori e preoccupazioni.

Nel Maggio « Il ritorno degli esiliati » di Prospero Bonicelli di soggetto profano vi sono alcuni esempi di « preghiera ».

« Sommo Iddio che vedi e senti / mi soccorsi in tal cimento », / « O Dio che tutto sai / consola me meschina / che piange e a te s'inchina / chiedendo amor pietà / Consola me meschina / piangente per pietà ».

Il Maggio « I figli della foresta » di Romolo Fioroni termina con un coro di tutti gli attori:

« Ricordo il cuore / di commozione / nostra afflizione / seconda fu. / In gaudio eterno / cangia il dolore / il buon Signore / dei figli suoi ».

Nei Maggi, poi, che hanno come argomento il conflitto fra Cristiani e Paganì e il soggetto stesso che comporta una certa religiosità:

« O Gesù, sacro bambino / della riguarda la tua Chiesa / e non far resti tutti infelici / contro l'empio saracino ».

L'Eremita così canta nel Maggio « Il ritorno degli esiliati »:

« La sventura non è danno / ci farà più buoni e umani / la speranza coi domani / vincerà ogni malanno ».

e

« Quel buon Dio che al ciel ci guida / ci darà conforto e speme / consolando angustie e pene / fa coraggio e in lui / confida ».

ed ancora:

« Io vi esorto a sopportare / con cristiana fede in cuore / se una croce il buon pastore / Dio vi manda, Lui pregare ».

Concludendo è necessario sottolineare che nell'Alto Appennino emiliano i Maggi drammatici di contenuto religioso non hanno avuto la stessa fortuna di quelli di contenuto profano a cui sono inferiori sia numericamente che artisticamente. Pochissimi sono, infatti, i titoli dei copioni a noi pervenuti: « Il Maggio di S. Alessio », il « Maggio di S. Maria Maddalena », « Il Maggio della Passione di Cristo » e il « Maggio della Passione e Morte di Nostro Signore Gesù Cristo » tutti rappresentati assai raramente, anzi completamente scomparsi dalla scena in questi ultimi anni.

La qual cosa chiaramente mostra che i Maggi drammatici sono, ancora oggi, sentiti ed interpretati nel loro carattere originario di rito agrario, sereno, propiziatorio, beneaugurante, di lode e di ringraziamento alla natura ed alla sua magia, segreta, benefica forza.

Elena Aniceti

RECENSIONI

A cura di Franco Castelli e Giorgio Vesani

LIBRI E RIVISTE

CANTI POPOLARI DELLA BRIANZA

M.A. SPREAFICO
Edizioni IPI, Milano 1971

A detta della stessa autrice questa raccolta di canti del popolo brianzolo (comparsa la prima volta nel '59 e ora giunta alla seconda edizione) intende colmare una lacuna esistente negli studi sul folklore poetico musicale della Lombardia. Infatti gli scarsi saggi di canzoni popolari regionali trascrivono ogni accento al repertorio religioso che è tra più arcaici e originali, e danno dell'insieme l'impressione — confermata dal Pasolini nella sua antologia « Canzoniere italiano » — di una produzione schiaba e scarsamente inventiva.

Partendo da questo intento per così dire « polemico », la Spreafico si è accinta ad una nuova paziente indagine (condotta in ben 22 paesi brianzoli) che ha dato frutti copiosissimi e interessanti, sia nel settore rimasto fino ad ora « scoperto » del canzoniere religioso, sia in altri settori come quello della « falsetta epico-lyrica », il che è una ulteriore prova di come ogni ricerca « sul campo » offra risultati diversi, a seconda delle disposizioni scientifiche e « ideologiche » di chi le compie: in quel « mare magnum » che è la tradizione popolare si trova insomma ciò che si vuole trovare.

Oltre alla copiosa documentazione che viene realmente a colmare un vuoto negli studi demologici lombardi, la raccolta della Spreafico si segnala anche per un'ampia e accurata sezione introduttiva, dove, pur con qualche cedimento ad una visione « armonica » del folklore, compie un'analisi sufficientemente completa degli elementi (sia contrastantistici che formalisti) che caratterizzano questi canti popolari della Brianza.

(F.C.)

BOLLETTINO DI INFORMAZIONE DELL'ARCHIVIO ETNICO LINGUISTICO-MUSICALE DELLA DISCOTECA DI STATO

Supplemento semestrale del Bollettino U. P.I.A.S. Roma
NN. 10-11, luglio 1973 - gennaio 1974, anni IV-V

Come di consueto il « Bollettino » curato dall'UPLAS offre una copiosa panoramica di studi, ricerche svolte da istituti e privati nell'ambito delle tradizioni popolari. Troviamo anche il resoconto del 1° Convegno sugli studi etnomusicologici in Italia tenuto a Roma nel novembre scorso, durante il quale è stato anche presentato il primo « Inventario delle fonti sonore della musica di tradizione orale italiana » edito dall'Istituto Accademico di Roma - Associazione Italiana Museo Vivo, che è il primo tentativo di bilancio globale delle registrazioni di musica etnica italiana.

(G.V.)

CARTOGRAFIA REGIONALE DELLE REGISTRAZIONI ETNICO MUSICALI DEL CENTRO NAZIONALE STUDI DI MUSICA POPOLARE E DELL'ARCHIVIO ETNICO LINGUISTICO-MUSICALE DELLA DISCOTECA DI STATO (1948-1973)

Presidenza del Consiglio dei Ministri
UPLAS

Numero unico del bollettino d'informazione dell'AEIM. Roma, 1973

Abitanti sempre ad analizzare e catalogare le registrazioni di musica popolare attraverso elenchi suddivisi per generi, o per indici di raccolta personali, questa « Cartografia » permette una sintesi visiva dello stato attuale delle ricerche etno-musicali svolte da due istituti: il « Centro nazionale studi di musica popolare » (attivo dal '48) e l'« Archivio etnico linguistico-musicale della « Discoteca di Stato » (istito dal '63). A ragioni intensamente percorse come la Sicilia e la Sardegna (presenti, rispettivamente, con 1783 e 1381 documenti raccolti) ne fanno riscontro altre come l'Emilia-Romagna e la Val d'Aosta (con 212 e 106 documenti), dove le ricerche sono praticamente agli inizi, nonostante siano state svolte nell'arco di un ventennio e con un criterio cauto e non erudito in risalto.

(G.V.)

QUADERNI DEL CENTRO ETNOGRAFICO FERRARESE

Ricerca delle tradizioni popolari e promozione culturale di base
Ferrara

N. 3 Settembre 1973
N. 4 Ottobre 1973

Altre notevoli e interessanti documentazioni della cultura popolare del Ferrarese ci offrono gli ultimi due « Quaderni del Centro Etnografico Ferrarese » pubblicati a cura dell'Assessorato alle iniziative culturali del Comune di Ferrara.

Il n. 3 costituisce il 1° catalogo dell'Archivio della fotografia storica di recente costituzione, presentandone la realizzazione grafico-documentaria che riguarda alcuni comuni della provincia di Ferrara. L'Archivio si compone di cinque schedari per ordine di numero, soggetto, occasione/funzione, data, località di cui il soggetto registrato e potrà essere messo a disposizione come servizio pubblico di documentazione storica. Il materiale raccolto è stato anche oggetto di mostre in vari centri.

Il n. 4, curato da Andrea Barra, Paolo Natali e Lucilla Prestini, offre un copioso contributo per la conoscenza attraverso appunti e testimonianze di un paese del Ferrarese: Tresigallo. È una documentazione ricca, effettuata attraverso registrazioni, interviste e testimonianze ottenute con una metodologia moderna e con l'uso appropriato di strumenti idonei, quale, tra gli altri, il « video-tape ».

(G.V.)

I GIORNI CANTATI

Bollettino di informazione e ricerca sulla cultura operaia e contadina a cura del Circolo « Gianni Bosio »

N. 2, Roma, gennaio 1974
N. 3, Roma, aprile 1974

Con questi due denari fascicoli continua la documentazione dell'attività svolta nel campo della ricerca sulla cultura proletaria del Lazio dalla sezione romana del Nuovo Canzoniere Italiano intitolata a Gianni Bosio. Proseguono numerosi interventi e testimonianze di militanti e di informatori della cultura proletaria e popolare. Al notevole impegno politico del lavoro di ricerca si unisce anche un serio sforzo di documentazione scientifica, soprattutto per quel che riguarda i testi dei brani presentati corredati sempre da esempi musicali.

(G.V.)

LA LINGUA D'SANDROUN SANDROUN E TASSOUN EDIZIONE STRAORDINARIA

EURO CARNEVALI
Modena, 1972-1973

Non sono, queste, che alcune delle pubblicazioni in dialetto che si debbono a un notevole autore di poesie modenesi: Euro Carnevali. « Classe 1916. Lapidario, bibliotecario, canalic, parolario, ecc. Scandiam tutti quelli che seriti in cal carti e mizamegh sol: Carnevali, detto « Quarèma » Dialettisti ». In questa curiosa scheda autobiografica (che si trova nell'antologia di poesia dialettale del '72 de « La Trivella ») abbiamo Euro Carnevali, la poesia modenese dagli accenti ironici (« Quarèma » e lo pseudonimo — antichità del Carnevale dello stesso Carnevali) che gli permette di descrivere fatti e personaggi veri, il mestiere di rilegatore che iniziò giovanotto, i testi di canzoni inedite anche su disco, il titolo di Cavaliere conferitogli nel '68 per l'attività svolta nell'ambito culturale e folkloristico della città di Modena.

Euro Carnevali è stato tra i promotori del gruppo dialettale de « La Trivella » sorto nel '67 con l'intento di mantenere in vita il dialetto modenese, per far conoscere certe parole e certe usanze che si andavano perdendo. Carnevali conta una vasta collaborazione, con scritti in versi e in prosa, a numerosi quotidiani, riviste, oltre alle antologie annuali del sodalizio modenese del quale è stato anche Vice Presidente. Non ha finora pubblicato una raccolta di sue opere, ma sta raccogliendo in fascicolo tutti i suoi scritti, dai quali uscirà senza dubbio una sua volta e personale antologia poetica.

(G.V.)

RIVISTA ABRUZZESE

Rassegna trimestrale di cultura
Anno XXVII - 1974 - N. 1-2
Lanciano, Gennaio-Giugno

L'ultimo numero della trimestrale « Rivista Abruzzese » fondata circa trent'anni fa da Francesco Verdine e diretta da Emilio Giancristoforo, presenta un nutrito sommario. Ricordiamo qui alcuni degli articoli della rivista: « Per un teatro democratico in Abruzzo » di Antonino Di Giorgio, « Flora popolare di Casalbordino » di Fernando Tannaro e Luigi Pietroluca, « Per lo studio degli ex-voto dei santuari abruzzesi » di Emiliano Giancristoforo e Lucia Di Virgilio, « Alcune antiche costumanze popolari abruzzesi » di Armando Mercanti.

(G.V.)

RIOLUNATO IERI RIOLUNATO OGGI

Notizie storiche del comune di Riolunato e delle tradizioni Castello, Gruppo, Sorpiano, Castellino.

Riolunato, febbraio 1974

Si tratta di un grosso fascicolo ciclostilato a cura di don Antonio Bellini che racconta le vicende storiche della parrocchia di Riolunato e delle usanze tradizionali. Il fascicolo è un paese dell'Appennino modenese che nel campo delle tradizioni popolari ha una notevole fama per quelli spettacolari di teatro spontaneo che sono i maggi, e per quelli manifestazionistici rituali del maggio delle ragazze e del maggio delle anime purganti. Anche di queste tradizioni si parla in questo fascicolo. C'è da auspararsi che a Riolunato possano avere la possibilità di stampare in una migliore veste tipografica questo notiziario, arricchendolo anche delle numerose altre notizie e documentazioni.

DISCHI

LA SABINA

Serie regionale: LAZIO
Le opere, gli uomini, i giorni

I Dischi del Sole DS 517/19, 33 giri 30 cm.
Canti, balli e riti in una ricerca sul campo di Sandro Portelli.

Marzia della sposa - Canti a pennese, alla zampognara, alla mietitura - Asia e processione del venerdì santo - « Passione nuova » - Tarantella - Stornelli di questa del maggio - Pia del Tolomeo - Saltarello - Donna Lombarda - Canti alla mostaolina, alla mietitura, all'aspres - Stornelli a braccio e saltarello - Canzoni e ricordi di guerra - Chi è quell'uomo che grida vendetta - Il traditore Tanduri - Saltarello, stornelli.

Una buona raccolta di carattere « etnico » che molto fedelmente documenta, con registrazioni originali, caratteri e forme del patrimonio di cultura popolare della Sabina, una subregione laziale relativamente poco studiata e conosciuta. Essi si presenta come una caratteristica area di transizione e per il fatto di essere collocata tra quattro regioni (Lazio, Umbria, Marche, Abruzzo), rivela al ricercatore tutta una serie di influenze culturali importanti ed una insospettata ricchezza di forme espressive.

Il materiale inedito qui presentato in di-

scati delle tradizioni popolari di Riolunato reperibili in questo paese in numerosi manoscritti conservati nella locale biblioteca.

(G.V.)

ESSO RIVISTA

N. 8 novembre-dicembre 1973
N. 9 gennaio-marzo 1974

Nell'ultimo dei due numeri della rivista curata dall'Ufficio Pubbliche Relazioni della Eto Italiana segnaliamo un articolo di Claudio Terenzi, « Catalogo e gestione dei beni culturali », che affronta il tema del censimento del patrimonio artistico nazionale. È un problema che richiama l'importanza del decentramento culturale ed è stato messo in risalto anche nell'ambito regionale. Alcune Regioni (Emilia-Romagna, Toscana, Umbria) hanno affrontato questo problema con la costituzione di istituti per la salvaguardia dei beni culturali, artistici, naturali e anche delle tradizioni popolari.

(G.V.)

aco (arricchito di un libretto di 56 pagine con testi e note), oltre a colmare una lacuna d'informazione, rappresenta un primo tentativo di analisi culturale di un'area ad economia agricola in crisi e a forte emigrazione, in cui le classi subalterne, pur nell'assenza di un'organizzazione politica « progressista » (fu una o è forte tradizione cattolica) oppongono all'egemonia politico-culturale della Chiesa e del mas-mondo il loro altro modo di concepire la vita, le religioni, la cultura.

Canti, balli e riti sono arcaismo e modernità strettamente intrecciati e con perfetta coerenza, sono il modo organico e funzionale (ma fino a quando?) con cui una comunità di uomini si difende dalla disgregazione e dalla crisi, sono il segno di una « resistenza passiva irriducibile » di un'autonomia che pur non avendo mai trovato un momento di egemonia e di organizzazione ha saputo mantenere inalterati i suoi opposti che la contrapponevano alla cultura dominante.

(F.C.)

VICTOR JARA

TE RECUPERO AMANDA
CILE CANTA E LOTTA - 3

ALBATROS, VPA 8184, 33 giri 30 cm.
Te recupero Amanda - Duemne duemne

grito. A desahabari - Juan sin tierra - A Cochabamba me voy - A Luis Tullio Becabarrén - El matillito - Camilo Torres - Zambra del «Ché» - Ya parte el pago terrible - Freguntas por Puerto Montt - «Móvil» Odi Special.

Victor Jara ha concluso in modo drammatico la sua vita nello stadio di Santiago durante il golpe cileno, suonando la chitarra e cantando contro la violenza. In questo ottimo disco l'Albator ricorda la sua figura in una collana, «Cile canta e lotta», che raccoglie anche interpretazioni di Violeta Parra e Juan Copas.

Oltre che interprete di canzoni popolari, Victor Jara, è stato presente con la sua esemplare attività in molti campi della vita artistica e sociale del Cile prima che la libertà venisse soffocata dalla violenza; dall'attività teatrale di regista, alla ricerca e lo studio della cultura popolare quale Direttore dell'Accademia del Folklore della Casa di Cultura di Valparaíso, per non parlare della guida di complessi come «La Peña de los Poetas» o i «Quilapayún». Questo disco è la migliore documentazione del lavoro svolto da Victor Jara e permette anche di dare finalmente una esemplificazione più attuale e vera della realtà musicale dell'America Latina, troppo spesso identificata, discograficamente, nel folto «colore» della musica sudamericana propria dell'industria consumistica.

(G.V.)

LA NAVE (E' una pura formalità)

GIOVANNA MARINI

I DISCHI DEL SOLE, DS 1015-1017, 33 giri 30 cm.

La nave - L'Italia, gran bel paese - In treno - Un giorno di svegliamento - C'è in Calabria - Siamo arrivati - C'è a Giulianova - Un po' di qua e un po' di là - La creatura (In nome della madre).

Oltre che essere ricercatrice e studiosa attenta della cultura popolare, Giovanna Marini è compresa in quel gruppo (non certo folto) di autori ed esecutori di canzoni nuove per contenuto che affrontano problemi della realtà di oggi, cercando di collocare la ballata popolare in un contesto attuale. In questo disco la Marini presenta due sue lunghe composizioni, «La creatura» e «La nave» (che occupa la prima facciata del disco ed è suddivisa in diversi brani) eseguite nel suo stile particolare che richiama il «talking blues» e che abbiamo già

trovato in altri precedenti dischi; è una conferma, questa, della serietà dell'interprete (coerente nel proseguire e ampliare il suo discorso di autrice ed esecutrice) e della validità del filone di ricerca seguito, nonostante forse i testi non possano apparire sempre destinati alle masse; ma ciò non impedisce di considerare questo disco di Giovanna Marini come uno dei migliori da lei inciso.

(G.V.)

PADRONE MIO TI VOGLIO ARRICCHIRE

MATTEO SALVATORE

AMICO ZSKP 55038, 33 giri 30 cm.

(distrib. RCA Italiana)
Lu soprastando - Teresa - Don Nicola si diverte - Padrone mio ti voglio arricchire - Il pastore - La Santa Ora - La polverone - S. Lazzaro - Corri a mamma tua - La storia - La ballata di Tarsina - Le mele - Le tre frustate d'u patron - Il lamento del mendicante.

Il caso di Matteo Salvatore, illetterato poeta e cantore, è realmente unico nel panorama del folk italiano e il suo essere al tempo stesso «portatore» di un folklore autentico della sua terra pugliese e autore interprete intelligente e sensibile, rende la sua produzione quanto mai valida e interessante. In questo disco l'approfondimento di temi e moduli musicali, unito a una compiuta partecipazione ideologica e sentimentale al retroterra umano e sociale dei canti, porta Matteo Salvatore a immediati mari nel «calore» pugliese e a cantare con rara suggestione la miseria e la disperazione della loro esistenza: i «lamenti» dei mendicanti e dei braccianti di una terra riarsa, le néne processionali bellissime del Gargano, traboccanti di malinconia e di una rassegnazione senza fine.

(F.C.)

UN NOME, UN SENSO

JEMINA

CETRA LPF 296, 33 giri 30 cm.

Esiste chi - La mia famiglia - Non ho preso il tono - E arrivare - Poeta caparone - Alla finestra - Peccati d'amore - La cintura di castità - Quando sarete vecchi - Errore giudiziario - Se un giorno vuol - Un nome, un senso.

In questo suo primo disco Jemina Zeller affronta una serie di canzoni impegnative di autori diversi con buoni risultati. Jemina ha una notevole preparazione e sensibilità

che le deriva dal fatto di essere attrice in quanto ha lavorato con diverse compagnie teatrali («La Contemporanea» e «L'Espresso»); il «Teatro dell'Uovo» in spettacolo il suo discorso di autrice ed esecutrice; e della validità del filone di ricerca seguito, nonostante forse i testi non possano apparire sempre destinati alle masse; ma ciò non impedisce di considerare questo disco di Giovanna Marini come uno dei migliori da lei inciso.

the Band - Hey tonight - Sweet Honey - Keep on Chooplin'.

Questo «Live in Europe» registrato dal gruppo dei «Credence Clearwater Revival» durante una serie di concerti in Europa, è l'ultima nel settembre del '71 è uno dei migliori dischi di «rock and roll» di questi ultimi tempi. E anche l'ultimo testamento del «Credence» in quanto John Fogerty, Doug Clifford e Stu Cook hanno deciso da qualche anno la loro formazione. In questi anni stanno assistendo a una generale esplosione di «revival» per qualsiasi forma artistica, musicale o di costume: anche nel campo della musica «pop» non poteva non essere presente il «revival». Troviamo infatti una numerosa serie di riedizioni di esecuzioni degli idoli del «Rock» degli Anni Cinquanta con le quali il «pop» sembra voler dare maggior vigore alle sue forme musicali annacquate dagli esperimenti dell'avanguardia e dall'esibizionismo di alcuni interpreti-istituti. In questo panorama acquista particolare validità e importanza questo disco dove i «Credence» presentano il loro repertorio migliore scandito da un «sound» sicuro e accattivante che a volte propone lo stile «country and western» come nel brano che occupa l'intera facciata, «Keep on Chooplin'», che contiene un lungo assolo di armonica a bocca.

(G.V.)

LIVE IN EUROPA

CREDESCENCE CLEARWATER REVIVAL

FANTASY AMI 1001-1002, 2 dischi 33 giri, 30 cm.

(Distribuzione CETRA)

Born on the Bayou - Green River-Susie - It came out of the sky - Door to door - Traveller's Band - Fortune son - Commotion - Lodi.

Bad moon rising - Proud Mary - Up around

L'ECO della STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE

Casella Postale 3549 - 20100 MILANO

Via G. Compagnoni, 28 - Telefono 72.33.33

FONDATA nel 1901

♦

Direttori:

UMBERTO FRUGUELE

IGNAZIO FRUGUELE

NOTIZIE

IL XII PREMIO DELLA CRITICA DISCOGRAFICA - L'Associazione Nazionale Critici Discografici ha assegnato, per la XII edizione del Premio



SEMINARI DI MUSICA POPOLARE - Per la terza volta l'«Autunno musicale» di Como presenterà una serie

LA SAGRA DEI CANTASTORIE - Il 30 giugno si è svolta la sagra dei cantastorie. A Bologna il titolo di «Trovatore 1974» è andato al cantastorie siciliano Francesco Paparo detto Cicciu Rinzini di Palermo per la «carica comunicativa e la fedeltà stilistica con cui ha realizzato un testo del poeta popolare Turiddu Bella, di grande attualità e di solida fattura». Il testo era «Il principe della mafia».

La giuria della sagra 74 (della quale ripareremo nel prossimo numero) ha inoltre deciso di assegnare due medaglie d'argento per segnalare Giovanni Parenti di Modena per «aver portato alla sagra un vivace testo satirico nella specifica vena del

mo della Critica Discografica, i riconoscimenti ai dischi segnalati pubblicati nel periodo 1° aprile '73 e 31 marzo '74. Durante una manifestazione alla Villa Comunale di via Palestro a Milano il 30 maggio scorso, per la sezione folklore, il premio è stato assegnato alla pregevole antologia della «Musica sarda» pubblicata dalla

LA DRAMMATICA POPOLARE - Dal 21 al 26 maggio si è svolto a Modena il 4° Convegno di studi sul folklore padano. Tema del convegno di quest'anno (del quale parleremo ampiamente nel prossimo numero) è stato la drammatica popolazione della quale hanno tratta-

di incontri con studiosi, cantanti e strumentisti del «folk revival». I seminari, che si svolgeranno come di consueto a Villa Olmo, riguarderanno gli strumenti della musica popolare e, in particolare, la zampogna e il violino. Avranno luogo durante la terza settimana di settembre.

cantastorie», e Angelo e Antonio Vincenzina Cavallini (cronaca anche questa nel solo di Tromello (Pavia) per



Attori della «Società del Maggio Costabonese» di Costabona (Reggio Emilia)

«aver portato una storia di gelo e Vincenzina Cavallini (cronaca anche questa nel solo di Tromello (Pavia) per



ANTOLOGIA FOTOGRAFICA

GINEVRA, di Stefano Fioroni

Ginevra al rogo (da sinistra un soldato, Roberto Ferrari, e Ginevra, Germana Chiari)

Costabona, 11 luglio 1965

(fotografia di Renzo Filippi)

